

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1  
с углублённым изучением отдельных предметов»

Принята  
педагогическим советом  
МБОУ «СОШ №1 с  
углублённым изучением  
отдельных предметов»  
протокол №1  
от 30 августа 2024 г.



Утверждена  
приказом МБОУ «СОШ №1 с  
углублённым изучением  
отдельных предметов»  
от 30 августа 2024 г. № 01-08/177

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

---

название ДООП - **«Театральная творческая студия «Моделина»**

направленность программы - **художественная**

возраст обучающихся - **11-15 лет**

срок реализации - **1 год**

ФИО, должность  
автора программы - **Фирсова Кристина Валерьевна,  
педагог дополнительного образования**

г. Великий Устюг  
2024 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Актуальность программы:**

Программа носит практико-ориентированный характер, направлена на возрождение народных промыслов, воспитание патриотизма, овладение обучающимися основных приёмов и техник в дизайне одежды и аксессуаров.

В быстро меняющемся мире развитие у подростков компетенций социальной адаптации и лидерских качеств является первостепенной задачей. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моделина» способствует развитию способности к творческому самовыражению, творческому поиску, целеустремленности, умению работать в команде. Программа призвана стать стартовой площадкой в достижении учащимися высоких личностных результатов и образовательных достижений в выбранной области, помочь определиться в выборе будущей профессии. Развитие дизайнерских технологий в современном мире, их востребованность в обществе обуславливает запрос учащихся и их родителей в получении дополнительных умений и навыков в этой области. Программа «Моделина» разработана с учетом возрастных особенностей детей, современных педагогических теорий, новых педагогических технологий и воспитательной работы в условиях дополнительного образования.

Содержание программы позволит обучающимся: развить художественный вкус, образное мышление, творческий потенциал; раскрыть индивидуальные способности и коммуникативные навыки; сформировать потребность постоянного личностного роста, расширить кругозор.

### **Новизна программы.**

Программа объединяет в единое целое такие понятия, как образование, мода, искусство, творчество и реализуется посредством сетевой формы организации образовательного процесса. Процесс обучения заключается в воплощении идеи познания сущности человека через умение создать свой собственный стиль. Совершенство и безупречность костюма - в его совершенном соответствии индивидуальности человека. Достижение гармонии внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике возможно и необходимо - это то, чему учатся подростки в процессе освоения программы. Программа учитывает возрастные особенности подростков и логику их мышления. В процессе создания и оформления коллекции принимают участие сами обучающиеся. Они авторы идей, дизайнеры. Работы над коллекцией – это коллективное творчество, предполагающее союз дизайнера, модельера, хореографа (дефиле) и художника.

Использование в образовательном процессе проектно-исследовательской технологии, связанной с поиском новых совершенных форм и конструктивных решений, а также использованием нестандартных материалов при создании костюма, обеспечивает интеграцию различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и цели программы. Создание образовательного пространства театра моды направлено на воплощение в жизнь всех идей и задумок, а также совершенствование мастерства их представления зрителю.

Предоставляемая возможность практической деятельности в различных видах художественной деятельности и организация разнообразных форм образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся, содействуют воспитанию у подростков оригинального творческого мышления, развивают

уверенность в себе, способствуют формированию адекватной самооценки, стойкой мотивации к избранному виду деятельности, творческой инициативы, пробуждают положительные эмоции.

**Цель:** формирование и развитие творческих способностей обучающихся, посредством обучения различным техникам дизайна одежды.

**Задачи:**

***образовательные***

- обучить работе в различных изобразительных и декоративных техниках.
- обучить фэшн-иллюстрации, конструированию, моделированию и искусству пошива одежды и аксессуаров в соответствии со своим замыслом.
- обучить использованию разнообразных технологических приемов при создании моделей.
- обучить умению естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды.

***метапредметные***

- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- активизировать творческий поиск посредством применения проектной деятельности;
- формировать индивидуальный стиль при разработке моделей;
- формировать художественно-эстетический вкус, творческое отношение к себе, к окружающему миру.

***личностные (воспитательные)***

- воспитывать интерес к разнообразным видам искусства;
- воспитывать аккуратность в работе и целеустремленность;
- воспитывать личностно-значимые, коммуникативные качества.
- 

**Уровень сложности программы:** базовый.

**Направленность программы:** художественная.

**Адресат программы:** обучающиеся 11-15 лет.

Оптимальное количество обучающихся в группе 1 год обучения (5 классы) 10 -15 человек, 2 год обучения (6- 8 классы) 10 -15 человек. Состав групп – разновозрастной. Наличие в одной группе детей не только детей разного возраста, но и детей разного уровня подготовки, определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях и использование не только групповой, но и мелкогрупповой работы, различных форм индивидуального сопровождения и взаимообучения. При такой организации учебно - воспитательного процесса новый материал всем обучающимся дается на одну тему, которая предполагает разный характер заданий для каждого возраста и уровня обучающихся.

**Объем программы:** 1 год обучения - 102 часа,

2 год обучения -102 часа

**Сроки освоения программы :** 2 года обучения

**Форма обучения:** очная, допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных образовательных технологий.

**Условия реализации образовательной программы.**

Рабочая программа рассчитана на 2 года обучения. Объем учебных часов составляет 1 год обучения -102 часа (3 часа в неделю), исходя из 34 учебных недель в году, 2 год обучения

- 102 часа (3 часа в неделю), исходя из 34 учебных недель в году. Продолжительность занятия – 40 минут.

### **Планируемые результаты:**

#### **Личностные результаты:**

- умение уважительно относиться к другим людям, быть трудолюбивым, усидчивым, ценить собственный труд и труд других людей, быть настойчивым, ответственным, честным, искренним;
- способность к самооценке (формируется через самоанализ, анализ педагогом или другим обучающимся) своей деятельности (работы); адекватное понимание причин успеха и неудач, ошибок в своей работе.

#### **Метапредметные результаты:**

- желание получить дополнительные знания по изобразительному и декоративно прикладному искусству; поиск и анализ дополнительной необходимой информации по темам программы (формируется через работу с дополнительной литературой дома и в библиотеках, поиск материала в сети Интернет);
- анализ с целью выделения существенных признаков (анализ изготавливаемого изделия); - синтез – составление целого из частей (создание работы);
- сравнение (умение сравнивать качество изделия по заданным критериям);
- оценка своей деятельности по заданным критериям;
- проведение анализа своей деятельности по заданным критериям (формируется через анализ деятельности педагогом, самоанализ).

#### **Коммуникативные результаты:**

- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- умение самостоятельно понятно и грамотно формулирует свои мысли (формируется через развернутые ответы на вопрос педагога);
- умение выражать свою собственную оценку увиденного (формируется через анализ работ);
- умение преодолевать неудачи, переживания, конструктивно реагировать в ситуации неуспеха;
- умение договариваться, работая в паре и в коллективе;
- умение слушать и слышать, поддерживать и завершать общение, допускает у других отличное мнение от своего и считаться с ним, умеет приходить к согласию.

#### **Регулятивные результаты:**

- уметь поставить цель и организовать ее достижение;
- проявлять ответственное отношение к замыслу будущей работы, понимать ее смысловое назначение;
- умение согласовывать свои действия с действиями других (выполнение коллективной творческой работы);
- осуществляет самостоятельный контроль за своей деятельностью;
- иметь адекватную оценку своей деятельности (допускать возможность существования у людей различных точек зрения, стремление исправить свои ошибки, прислушиваться к советам других людей, уметь критически оценивать собственные возможности, уважительно относиться к способностям других);

#### **Предметные результаты:**

##### знать:

1. Технику безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.
2. Историю моды.
3. Основные и дополнительные цвета.

4. Виды декоративно прикладного творчества.

5. Теорию цветоведения .

уметь:

1. Соблюдать правила техники безопасности.

2. Выполнять ручные швы.

3. Рисовать эскиз модели одежды.

4. Вязать крючком базовые элементы.

5. Экономно расходовать материал.

6. Дефелировать

7. Проводить анализ изделия (форма, размер, количество деталей, материалы, цветовое решение).

## Содержание образовательной программы

### Учебный план для 1 года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Что такое мода, стиль, дизайн одежды, дизайнер – модельер.	3	3	0	Беседа
2	История моды.	15	10	5	опрос
3	Эскиз.	13	2	11	Творческая работа
4.	Работа над созданием коллекций.	51	14	37	Творческая работа
5.	Дефиле.	20	4	16	Выступление
<b>Итого:</b>		<b>102</b>	<b>33</b>	<b>69</b>	

### Содержание программы для первого года обучения

#### 1. Введение. Что такое мода, стиль, дизайн одежды, дизайнер – модельер.

Теория: организация работы в театральной студии творчества «Моделина»; правила поведения; правила техники безопасности; знакомство с понятиями мода, стиль, дизайн; разновидности стилей, знакомство с профессией дизайнер- модельер.

#### 2. История моды.

Теория: изучение истории костюма, дизайнеров одежды.

Практика: выполнение коллажей на тему исторического костюма.

#### 3. Эскиз.

Теория: что такое эскиз, для чего он нужен, техники рисования.

Практика: построение фигуры, стилизация, цветоведение, отрисовка эскизов моделей.

#### 4. Работа над созданием коллекций.

Теория: что такое коллекция, этапы создания, выбор темы.

Практика: разработка эскизов по теме, подбор материала, выбор техники выполнения, выполнение самой работы.

#### 5. Дефиле.

Теория: понятие «Дефиле», специфика модного показа, основные понятия о технике демонстрационного шага.

Практика: подиумный шаг - отработка основных элементов шага, постановка композиции, походка и настроение, типы походок.

В результате первого года обучения обучающиеся

#### **будут знать:**

историю моды и костюма, этапы разработки коллекции одежды или аксессуаров, как построить фигуру модели для эскиза, подбирать цвет, как двигаться на сцене, стили в одежде

**будут уметь:** правильно подбирать материалы и инструменты, строго соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены, организовывать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы, самостоятельно выполнять эскизы костюма, дефилировать на сцене, выполнять ручные швы, вязать крючком (базовые элементы), сочетать вещи в костюме, ориентироваться в моде.

### Учебный план для 2 года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	История русского костюма	18	10	8	Беседа
2	Работа над созданием коллекции.	50	8	40	Творческая работа
3	Модельеры и дизайнеры России.	17	11	5	Творческая работа
4.	Дефиле.	17	4	16	Выступление
<b>Итого:</b>		<b>102</b>	<b>33</b>	<b>69</b>	

#### Содержание программы для второго года обучения

##### 1.История Русского костюма.

Теория: изучение истории костюма разного времени.

Практика: создание коллажей, отрисовка эскизов по теме.

##### 2.Работа над созданием коллекций.

Теория: что такое коллекция, этапы создания, выбор темы.

Практика: разработка эскизов по теме, подбор материала, выбор техники выполнения, выполнение самой работы.

##### 3.Модельеры и дизайнеры России.

Теория: изучить модельеров и дизайнеров России.

Практика: составить коллажи по теме.

##### 4.Дефиле.

Теория: понятие «Дефиле», специфика модного показа, основные понятия о технике демонстрационного шага.

Практика: подиумный шаг - отработка основных элементов шага, постановка композиции, походка и настроение, типы походок. Работа с аксессуарами в дефиле.

В результате второго года обучения обучающиеся

**будут знать:**

историю Русского костюма;

этапы разработки коллекции одежды или аксессуаров;

как построить фигуру модели для эскиза;

подбирать цвет, как двигаться на сцене, известных дизайнеров и модельеров России;

**будут уметь:**

правильно подбирать материалы и инструменты, строго соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены; организовывать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы, самостоятельно выполнять эскизы костюма, дефилировать на сцене; выполнять ручные швы, вязать крючком (базовые элементы), сочетать вещи в костюме; ориентироваться в моде.

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	15 сентября 2024	31 мая 2025	34	34	102	1 раз в неделю по три академических часа
2 год	15 сентября 2025	31 мая 2026	34	34	102	1 раз в неделю по три академических часа

### Организационно-педагогические условия

**Кадровые условия.**

Реализует программу педагог Фирсова Кристина Валерьевна .

**Материально-технические условия.**

Занятия проводятся в учебном кабинете, который оборудован в соответствии СанПиН. Образовательный процесс оснащён учебно-наглядными пособиями, оборудованием для проведения практических работ.

*Учебно-методический комплект:* учебно-методические пособия, электронные образовательные ресурсы, наглядные схемы и таблицы, образцы изделий, планы-сценарии проведения праздников, мероприятий, контрольно- измерительные материалы, специальная литература и другой информационный материал.

*Основные материалы и инструменты для практической работы:* крючки № 1- 4, пряжа различного вида, качества и цвета; ножницы; линейки, карандаши; сантиметровая лента, фурнитура для оформления готового изделия (пуговицы, кнопки, шнуры и т.д.); различные материалы.

#### **Учебно-методические условия.**

1. Биндер Б., Кюнге Ю., Розер К. Шитьё. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М. ЭКСМО, 2013. -319с.
2. Анхель Фернандес/ Габриэль Мартин Ройг. Рисунок для модельеров. М.- Арт-Родник, 2012.- 191с. ил. Блохина И.В. Всемирная история костюма, моды и стиля. - Минск 2013.- 340с.ил.
3. Гардинер В. Большая книга шитья. - Харьков, 2012. -365с
4. Деревянко Т. Лоскутное шитьё стёжка и аппликация. М.- АСТ Пресс, 2013. -80с.ил.
5. Деревянко Т. Сумки шьём сами. М.- АСТ Пресс, 2013. - 80с.ил.
6. Каролин Киисел. Моделирование одежды. Полный иллюстрированный курс. М.-2014. 320с. ил. (DVD диск с уроками)
7. Каминская Н.М. История костюма. М.- 2006, - 168с. ил.
8. Киреева. История костюма. - М.: Легпромбытиздат, 1986. - 394 с, ил.
9. Корфиати А. Кройка и шитьё для начинающих портних.70 готовых моделей одежды. - Ростов-на-Дону ВЛАДИС, 2014. - 511с.
10. Липская В.М. Психология и социология костюма. СПб Информационно- издательское агентство «Лик», 2016.- 127с. ил.
11. Лин Жак Техника кроя - М. РИПОЛ Классик, 2013. - 590с.ил.
12. Практический курс кройки и шитья. М.- АСТ,2014. - 286с.
13. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. - Ярославль, Академия развития, 1996. - 220 с.
14. Селютин И. Ю. Оригинальные модели модной одежды. М. «Издательство АСТ» 2003, 507 с.ил.
15. Тихомирова Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьника. - Ярославль, Академия развития, 1996. - 315 с.
16. Юдина Е.Н. Евтушенко М. А. Шейте сами. - Ред. Изд. центр «Культ-информ пресс», 1992. -416 с, сх.
17. Злачевская Г. Лучшие модели на любую фигуру (без примерок и подгонок). - М., Центрполиграф, 2009. - 591 с.
18. Шмидт Клаудия Английская техника печворка. - М. Континент, 2013. - 96 с.цв.ил.

#### ***Список литературы для обучающихся***

1. Александрова Г.Н. Сто моделей женских юбок. - Минск: Полымя, 1992. - 349 с, ил.
2. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. - М.: Современник, 1996. - 494 с, ил.
3. Журналы «Бурда Моден» (1996-2022гг).
4. Журнал Лена. Рукоделие. Куклы в доме. СПб 2015. 33с. ил. Выкройки.
5. Киреева. История костюма. - М.: Легпромбытиздат, 1986. - 394 с, ил.
6. Крижан Э. Орлик Ю. Как себя вести. - Издательство Обзор Братислава, 1966. - 297 с.
7. Каминская Н.М. История костюма. - М., 2006. - 168 с, ил.
8. Костинова Ю.Ю. Школа лоскутной техники. - М.: Культура и

- традиции, 1997. - 200 с, ил.
9. Лихачев Д. Письма о добром. - СПб.: Нотабене, 1994. - 227 с, ил.
10. Лин-Жак. Техника кроя. - М.: Легпромбытиздат, 1986. - 95 с.
11. Нерсесов Я.Н. Я познаю мир. - М.: ООО Фирма Издательство АСТ, 1998. - 496 с.
12. Орлова Л.В. Азбука моды. - М.: Просвещение, 1988. - 176 с.ил.

## **Оценка качества освоения образовательной программы**

С целью изучения эффективности образовательного процесса изучаются:

- уровень сформированности у детей основных знаний и умений предусмотренных программой,
- уровень развития творческих способностей (через стремление к творческой реализации и способности к созданию и воплощению собственного замысла),
- уровень воспитанности (через отношение к труду, взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, через отношение к прекрасному).

### **В течение года проводится:**

Вводный контроль – в первые дни обучения, с целью выявить исходный уровень подготовки детей.

Текущий контроль – в течение учебного года, с целью определения уровня знаний теоретического материала и практических навыков.

Промежуточная аттестация – в середине года, в форме теста и творческой работы.

Итоговый контроль – в конце учебного года, с целью определить результаты работы за год.

Методы изучения:

- педагогическое наблюдение,
- опрос,
- анкетирование,
- изучение продуктов практической деятельности.

Контроль и оценка деятельности фиксируется в таблице.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе.**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможно е кол- во баллов	Методы диагностики
1. <u>Теоретическая подготовка ребёнка:</u> 1.1. Теоретически	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным	- <i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных	1	Наблюдение

е знания ( по основным разделам учебно-тематического плана программы)	требованиям	программой); - <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½); - <i>Максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	Тестирование
			10	Контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специально терминологии	- <i>Минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает потреблять специальные термины); - <i>Средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - <i>Максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознано и в полном соответствии с их содержанием).	1	Собеседование
			5	
			10	
			1	
<u>2.Практическая подготовка ребенка:</u> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- <i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - <i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	Контрольное задание
			10	
			1	
			5	
2.2. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- <i>Начальный (элементарный) уровень</i> развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - <i>Репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); - <i>Творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	Контрольное задание
			10	
			1	
			5	
<u>3.Учебно – коммуникативны</u>	Адекватность восприятия	- <i>Минимальный уровень</i> (обучающийся испытывает	5	Анализ

<p><u>е умения:</u> 3.1. Умение слушать и слышать педагога</p>	<p>информации идущей от педагога</p>	<p>серьезные затруднения при работе и нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - <i>Средний уровень</i> (работает с помощью педагога или родителей); - <i>Максимальный уровень</i> (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</p>	<p>10  1</p>	
<p>3.2. Умение организовать свое рабочее (учебное место)</p>	<p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать за собой</p>	<p><i>Уровни по аналогии с п.3.1</i> - <i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); - <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½); - <i>Максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</p>	<p>5  10</p>	
<p>3.3. Навыки соблюдения в деятельности правил безопасности</p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p>	<p><i>Удовлетворительно – хорошо</i> - <i>отлично</i></p>		
<p>3.4. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Аккуратность и ответственность в работе</p>			

Низкий: 8 - 20 баллов / Средний: 20 - 50 баллов / Высокий: 50 - 80 баллов















