

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1
с углублённым изучением отдельных предметов»

Принята
педагогическим советом
МБОУ «СОШ №1 с
углублённым изучением
отдельных предметов»
протокол №1
от 30 августа 2024 г.



Утверждена
приказом МБОУ «СОШ №1 с
углублённым изучением
отдельных предметов»
от 30 августа 2024 г. № 01-08/177

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

название ДООП –	театральная студия «Новый взгляд»
направленность программы –	художественная
возраст обучающихся —	7-14 лет
срок реализации —	1 год
ФИО, должность автора программы —	Осколкова Светлана Юрьевна, педагог дополнительного образования

г. Великий Устюг
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы.

Театр - искусство коллективное. Спектакль — результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества , как коллективизм , способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества , требовательность к себе и другим.

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его. С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию учителя и учащихся. Занятия кружка способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия “Я” личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой.

При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений. Работа кружка предполагает знакомство с основами актерского мастерства, просмотр телеспектаклей, выезд в театр, постановки мини-спектаклей.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр, упражнений, импровизаций , этюдов. Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика ученика. Рекомендуется выбирать темы и сюжеты , которые близки жизненному опыту кружковцев, находят у них эмоциональный отклик, требуют творческой активности, работы фантазии.

Новизна программы.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель: - приобщение учащихся к театральному искусству.

Задачи:

обучающие:

- овладение знаниями, практическими умениями и навыками игры на сцене;
- формирование у воспитанников способов деятельности: выбор, сравнение, сопоставление, анализ, синтез, рефлексия.

развивающие:

- развитие устной речи, познавательной активности, склонности к решению дивергентных задач, чувства юмора, соревновательности, гибкости мышления, легкости

ассоциирования, оригинальности мышления, надситуативной активности, критичности, лёгкости генерирования идей, самостоятельности, стремления к самоактуализации;

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной творческой задачей, умение контролировать и оценивать свои действия;
- развитие потребности к творческой сценической деятельности, стремления преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- развитие внутренней свободы ребенка, чувства собственного достоинства, самоуважения;

воспитательные:

- формирование активности в деятельности детского театрального коллектива;
- воспитание уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- формирование навыков развития положительных эмоций и волевых качеств.

Уровень сложности программы: базовый

Направленность программы: художественная

Адресат программы: обучающиеся 7-14 лет

Оптимальное количество обучающихся в группе 10 -15 человек. Состав групп – разновозрастной. Наличие в одной группе детей не только детей разного возраста, но и детей разного уровня подготовки, определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях и использование не только групповой, но и мелкогрупповой работы, различных форм индивидуального сопровождения и взаимообучения.

Объём программы: – 68 часов

Сроки освоения программы: 1 год обучения.

Форма обучения: очная, допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Условия реализации программы.

Рабочая программа рассчитана на 1 год обучения. Объём учебных часов составляет 68 часов (2 часа в неделю), исходя из 34 учебных недель в году. Продолжительность занятия – 40 минут.

Планируемые результаты:

Регулятивные:

- ✓ 1 Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать свои действия для реализации задач, прогнозировать результаты, осмысленно выбирать способы и приёмы действий, корректировать работу по ходу выполнения.
- ✓ Выбирать для выполнения определённой задачи различные средства: литературу, ИКТ.
- ✓ Осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов.
- ✓ Оценивать результаты собственной деятельности.
- ✓ Адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок и учитывать её в работе над ошибками.
- ✓ Регулировать своё поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями.

Познавательные:

- ✓ Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).
- ✓ Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты; устанавливать закономерности и использовать их при выполнении заданий, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы, способы.

Коммуникативные:

- ✓ Владеть диалоговой формой речи.
- ✓ Оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
- ✓ Формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, уточняя непонятое в высказывании собеседника, отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.
- ✓ Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при работе в паре. Договариваться и приходить к общему решению.
- ✓ Участвовать в работе группы: распределять обязанности, планировать свою часть работы; задавать вопросы, уточняя план действий; выполнять свою часть обязанностей, учитывая общий план действий и конечную цель; осуществлять самоконтроль, взаимоконтроль и взаимопомощь.
- ✓ Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.

В результате реализации программы планируется достижение следующих личностных результатов.

Художественно-эстетическое развитие:

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие:

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

Во время прохождения учебной программы у воспитанника сформируются элементарные навыки актерского мастерства, артикуляции, сценической пластики и пантомимы. Дети станут самостоятельнее и увереннее в себе на сцене и в жизни, а так же более эмоционально отзывчивыми.

К концу обучения ученик:

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.

4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.

Содержание образовательной программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Жанры театра знакомство с искусством театра	4	2	2	Викторина. Театральный этюд. Беседа.
2	Упражнения, игры и тренинги	10	2	8	Упражнение. Театральный этюд.
3	Работа над отдельными эпизодами.	14	6	8	Отрывки из спектакля, показ.
4	Упражнения на память физического действия	4	1	3	Упражнение.
5	Я в предлагаемых обстоятельствах	8	0	8	Упражнение. Творческое задание.
6	Упражнения на снятие телесного зажима	8	0	8	Упражнение.
7	Упражнения - тренинг для развития сценической речи	4	0	4	Упражнение.
8	Изготовление реквизита, декораций.	6	0	6	Творческое задание.
9	Инсценировка сказки	10	0	10	Репетиция. Творческий показ
ИТОГО:		68	11	57	

Раздел 1. Жанры театра знакомство с искусством театра

Театр одно из древнейших видов театрального искусства. Народные истоки

театрального

искусства

Обряды,

игры,

празднества.

Скоморохи

первые

профессиональные актеры на Руси. Их популярность в народе. Первые театральные

этюды. Виды театрального искусства. Драматический театр, кукольный театр,

музыкальный театр, оперный театр, балетный театр, театр телевидения и кино. Викторины

о видах театра. Драматический театр – как вид театрального искусства. Профессия

режиссер драматического театра. Профессия актер драматического театра. Что дает

искусство театра зрителю. Беседы - диспуты на темы: «Театр - это праздник, это школа,

это труд». Театр искусство коллективное. Коллектив-творческий ансамбль.

Театрализованные игры.

Пр. Упражнение «Играем обряд». Упражнение «Я играю Петрушку». Викторины о

видах театра. Театральный этюд «Я режиссер драматического спектакля». Театральный

этюды «Я режиссер спектакля». Массовый театральный этюд «Актер драматического

театра. Театральные игры «Я создаю спектакли».

Раздел 2-3 Упражнения игры и тренинги. Работа над отдельными эпизодами.

Актерское внутреннее и внешнее перевоплощение. Упражнение - этюд на

внутреннее перевоплощение. Упражнение - этюд на внутреннее перевоплощение. Костюм

реквизит, грим. Костюм, реквизит, грим - верные помощники в создании верного образа

роли. Упражнения этюды «Придуманная история». Упражнения этюды «Придуманная

история». Театральные игры. Театральные игры. Театральное упражнение «Войди в

образ».

Пр. Упражнения «Я лисичка», «Я котенок» «Я волк», «Я доктор Айболит».

Упражнение – этюд «Придуманная история». Театральные игры «Верю, не верю»,

«Кривляется по правде», «Жизнь цветка», «Жизнь дерева». Упражнения – этюды «Я

сказочный волшебник», «Веселый чародей», «Пингвины на льду». Игра «Отправляемся в

морское путешествие». Театрализованная игра «Кто из какой сказки». Театрализованная

игра «Превратился сам, преврати другого». Театральная игра «Море волнуется раз».

Театральное упражнение «Войди в образ».

Раздел 4 Упражнения на память физического действия

«Что мы, видели, не скажем, а что видели покажем». Индивидуальные упражнения

«Все как в жизни - главное условие».

Пр. «Что мы, видели, не скажем, а что видели покажем». Групповые упражнения:

«Отрабатываем достоверность, убедительность и похожесть», «Узнаваемость.

Скрупулёзность, точность действий, чувств, диалогов атмосферы». Упражнение «Одно и

то же по-разному: правдивость работы, достоверность, понятно ли зрителю». Работа над

ошибками. Работа над ошибками. Театральная игра «Как в жизни...». «Выдели, дополни,

повтори». Особенности действий, фиксация. Упражнения на логику действия.

Театральное упражнение «Убегает, догоняет, бежит». Разница в качестве действий.

Театральное упражнение. Игра-этюды «Много снега». Скатывание из снега ком. Игра в

снежки. Театральные игры «Преобразование палочки», «Кто как сидел». Театральные игры.

Упражнения: «Пришить пуговицу», «Постирать белье», «Почистить туфли», «Вылепить

фигурку из пластилина». Театральная игра «Как в жизни...». Театральная игра «Так, не

так». Оценка верности действия. Театральное упражнение «Чтобы это значило?».

Театральное упражнение «Перехват». Театр – экспромт «Показ сказки, истории».

Упражнение «Сказка. История». Театр – экспромт «Показ сказки, истории».

Раздел 5А в предлагаемых обстоятельствах

Пр. Театральное упражнение «Что может произойти в лесу?». Фантазии,

предлагаемые обстоятельства. Театральное упражнение «Что может произойти в лесу?»

Подготовка и показ театрального этюда. Поиск разных предлагаемых

обстоятельств. Этюд «Происшествие на проезжей части». Театральное упражнение на

смену предлагаемых обстоятельств. Упражнение «Профессионалы». Этюд – задание «Я – инопланетянин». Фантазии, предлагаемые обстоятельства. Этюд – задание «Ожидание автобуса в холодную, дождливую, жаркую или с порывистым ветром погоду».

Отслеживание своего внутреннего и физического состояния. Этюд - задание «Где я встретил Муху – цокотуху».

Раздел 6 Упражнения на снятие телесного зажима

Пр. Упражнение на разные группы мышц: «Напряжение», «Расслабление», «Глина и скульптор». Упражнение на разные группы мышц: «Мячик», «Пластилиновые люди», «Пережат напряжения», «Огонь – лед», «Центр тяжести», «Масло», «Марионетки», «Потянулись», «Сломались», «Ростки», «Спагетти», «Я – ручей», «Парадный этюд», «Повар и тесто», «Перетягивание невидимого каната».

Раздел 7 Упражнения - тренинг для развития сценической речи

Пр. Артикуляционная гимнастика: «Ам», «Обезьянки», «Пила», «Жернова», «Велосипед». Упражнения для мышц челюсти. Артикуляционная гимнастика: «Арлекин», «Маятник», «Мельница», «Птенец», «Бабушка», «К носу, к подбородку», «Хоботок», «Лягушки», «Орешек». Упражнения для мышц челюсти, губ. Артикуляционная гимнастика: «Жало», «Круговые движения по альвеолам», «Уколы щек языком», «Стук», «Леденец», «Цокот», «Трубочка», «Чашечка», «Ребро», «Зевающий лев», «Жуем язык», «Свое имя», «Детский сад», «Произвольное болтание языком». Упражнения для мышц челюсти, губ, языка. Артикуляционная гимнастика: «Жало», «Круговые движения по альвеолам», «Уколы щек языком», «Стук», «Леденец», «Цокот», «Трубочка», «Чашечка», «Ребро», «Зевающий лев», «Жуем язык», «Свое имя», «Детский сад», «Произвольное болтание языком». Артикуляционная гимнастика «Магнит», «Отработка в парах с разными согласными звуками», «Шарики», «Звуки», «С», «Х», «Ж», «Л». Упражнения для мышц челюсти, губ, языка. Артикуляционная гимнастика. Чтение стихотворения «Пестрая утка на камне сидела», Озвучивание персонажей «Лиса», «Заяц», «Собака», «Кошка» Артикуляционная гимнастика: «В наклоне – сложные звукосочетания «СТФРА ВЗБА ЛБАЛН». Артикуляционная гимнастика: «Язык без костей», «Пробка», «Строка – громко, строка – тихо». Парный этюд «Диалог животных». Упражнения для мышц челюсти, губ, языка. Упражнения на дыхание. Упражнения для развития диафрагма-реберного дыхания: «Цветочный магазин», «Поймай комара», «На берегу моря», «Дую на одуванчик». Упражнения: «Постановка голоса», «От 1 до 10» - тихо, громко, на высоких тонах, шепотом. Упражнения «Тренируем голос – тексты сказок, потешки, стихи». Упражнения для мышц челюсти, губ, языка.

Раздел 8-9 Изготовление реквизита . Инсценировка сказки

Выбор сказки. Анализ выбранного сказочного материала. Беседа «Сказочные герои». Образ сказочного героя. Быт. Образ жизни. Образ сказочного героя глазами художника-иллюстратора. Музыкальное оформление сказки. Сказочные этюды под музыку. Деление сказки на событие. Название события. Музыкальное сопровождение, подбор музыки в соответствии с характером роли. Этюдная работа над образом роли. Внешнее перевоплощение актера на сценической площадке. Жесты, позы, походка на сцене. Наблюдение. Выразительность речи. Естественность актерской игры.

Многочисленные показы – это элемент творческой импровизации.

Пр. Экскурсия в школьную библиотеку «Выбор сказки». Прослушивание сказочных музыкальных мелодий. Сказочные этюды под музыку. Этюд - задание «Сказочные события». Этюд - задание «Этюд с импровизированным текстом». Этюдная работа над образом роли. Внешнее перевоплощение актера на сценической площадке. Текст. Дикция. Логическое ударение. Эмоциональный окрас текста. Жесты, позы, походка на сцене. Наблюдение. Этюдная работа над образом роли. Игра актера. Правдоподобие и естественность. Оценка игры актера. Жесты, позы, походка на сцене. Наблюдение. Эпизоды. Предлагаемые обстоятельства. Мотивы действующих лиц. Игра актера. Правдоподобие и естественность. Оценка игры актера. Работа над выразительностью речи. Естественность актерской игры. Подлинность поведения в сценических условиях. Поиск оригинальных жестов, интонаций. Репетиция. Закрепление отдельных мизансцен. Поиск собственных идей. Вариативность актерской игры. Этюдная работа. Размещение актеров на сцене. Уточнение мизансцен. Размещение актеров на сцене, не загораживая друг друга. Репетиция пьесы с элементами костюмов, реквизита, декораций. Прогонная репетиция.

Уточнение темпа, ритма спектакля. Роль ответственных за смену декораций, реквизита. Генеральная репетиция спектакля. Репетиция спектакля, работа над ошибками. Премьера спектакля. Показ спектакля. Играем спектакль в разных составах. Новые краски спектакля. Показ спектакля. Участие в конкурсах, фестивалях, проектах.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	15.09.2024	31.05.2025	34	34	68	1 раз в неделю по два академических часа

Организационно-педагогические условия

Кадровое обеспечение:

Реализует программу педагог дополнительного образования Осколкова Светлана Юрьевна.

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

Учебно-методические условия

1. Перечень нормативных документов: Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отделение, 2010 - 238 с.

2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007 - 432 с.

3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011 - 807 с.

4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013 - 187 с.

5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014 - № 2 - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементом спектакля.

6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий,

учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013 - 81 с.

7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015 – 272с.

8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013 - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).

9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013 - 400 с.

10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015 - 200с.

11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014 - 96с.

12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015 - 126 с.

2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] -Ульяновск, ИПКПРО, 2010 - с.3

3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016 - 483 с.

4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015

5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015 - 154 с.

6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013 - № 4 - С.3-4.

7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015

8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016 Т. 1 - 682 с.

9. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011 - 240 с.

10. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009 - № 1 - С.19.

11. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008 - 28 с.

12. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012 - 99 с.

Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.

Аудиоиздания

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92 - 5 мк.
2. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.:Лаборатория звука, 2015 - 1 мк.

Оценка качества освоения образовательной программы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля:

-анкетирование;

-тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог). Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы, грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях. В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

1 год обучения – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).