

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1
с углублённым изучением отдельных предметов»

Принята педагогическим советом МБОУ «СОШ №1 с углублённым изучением отдельных предметов» протокол №1 от 30 августа 2023г

Утверждена приказом МБОУ «СОШ №1 с углублённым изучением отдельных предметов» от 30 августа 2023 г. № 01-08/170

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

название ДООП -	«Школа ведущего»
направленность программы –	социально-педагогическая
возраст обучающихся —	10-16 лет
срок реализации —	1 год
ФИО, должность автора программы —	Марков Егор Анатольевич, педагог дополнительного образования

г. Великий Устюг
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы:

В сложившихся современных условиях детям не всегда интересен традиционный подход к творческому развитию. Хореография и вокал, безусловно, и сейчас являются одним из приоритетных методов в музыкальном воспитании подрастающего поколения, но не все и не всегда имеют способности для профессионального подхода в музыкальном воспитании. Именно поэтому данная программа направлена на дифференцированный, разноуровневый и индивидуальный подход, который дает возможность всем желающим, в силу своих сил, найти себе референтную группу для творческой самореализации.

В наше время в школах очень часто используют детей в роли ведущих, при этом не используют различные тренинговые занятия, так что бы это было систематично. Поэтому большинство детей опирается на образы известных видео и радио ведущих, не подчеркивая собственную индивидуальность. Программа раскрывает сценическое искусство ведущего как особенное. Оно принципиально отличается от других сфер (ТВ, Радио). Школа ведущих – отличный шанс для тех, кто хочет пополнить свои знания и приобрести практический опыт в этой сфере.

Новизна программы:

Программа направлена на выявление и развитие индивидуальных способностей детей, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести сценические способности и развивать творческие. Основная задача ведущего – держать внимание публики, выступать связующим звеном между аудиторией и программой. К профессиональным навыкам относятся хорошее владение русским языком, несомненно, презентабельная внешность. Всему этому могут дети научиться ,изучая данный курс.

При проведении занятий используются следующие формы работы:

- лекционная, когда преподаватель объясняет новый материал, сопровождая объяснение мультимедийной презентацией или записями на доске;
- демонстрационная, когда учащиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за демонстрационным экраном;
- фронтальная, когда учащиеся синхронно работают под управлением педагога;
- самостоятельная, когда учащиеся выполняют индивидуальные задания;
- групповая;
- проектная.

Цель: формирование активной, творческой личности, осуществляющей индивидуальную творческую практику в сфере ораторского искусства

Задачи:

- расширить кругозор в области ораторского искусства;
- сформировать умения и навыки уверенного поведения при публичных

выступлениях;

- развить коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности, способности к рефлексии;
- развить творческий и интеллектуальный потенциал;
- сформировать культуру поведения и общения;
- сформировать эстетические потребности и ценности.

Уровень сложности программы: базовый.

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Адресат программы : обучающихся от 10 до 16 лет. Наполняемость групп — 10-15 человек.

Состав групп – разновозрастной. Наличие в одной группе детей не только детей разного возраста, но и детей разного уровня подготовки, определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях и использование не только групповой, но и мелкогрупповой работы, различных форм индивидуального сопровождения и взаимообучения. При такой организации учебно - воспитательного процесса новый материал всем обучающимся дается на одну тему, которая предполагает разный характер заданий для каждого возраста и уровня обучающихся.

Объём программы: 102 часа

Сроки освоения программы: 1 год.

Форма обучения: очная, допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Условия реализации образовательной программы.

Рабочая программа рассчитана на 1 год обучения. Объём учебных часов составляет -102 часа (3 часа в неделю), исходя из 34 учебных недель в году. Продолжительность занятия – 40 минут.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- сформирована культура поведения и общения;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- сформированы нравственные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникабельность.

Метапредметные результаты:

- сформировано стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- активизированы мыслительные процессы и познавательный интерес;
- сформирована способность управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий;
- активизировано активное проявление индивидуальных способностей в работе.

Предметные результаты:

По окончании курса учащиеся должны знать:

- развиты: внимание, память, фантазия, воображение, художественная интуиция;
- расширен кругозор в области ораторского и театрального искусства;

- развито умение пользоваться словесными воздействиями, свободно перемещаться по сцене;
- развиты организаторские и лидерские способности;
- сформирована выразительная артистическая эмоциональность;
- сформировано умение применять практические навыки в творческой сфере – проведение массовых мероприятий.

По окончании курса учащиеся должны уметь:

- работать в паре, малой группе;
- с помощью педагога реализовывать социальные роли, предполагаемые досуговой программой;
- осуществлять качественную оценку своих действий и других участников объединения под руководством взрослого;
- читать стихи;
- планировать свою деятельность, находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи;
- четко, внятно и выразительно говорить;
- выполнять несложные роли в театральной постановке театрализованной программе.

Содержание образовательной программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение. «Я-оратор». Инструктаж по технике безопасности.	2	1	3	Беседа
2	«Сценарное мастерство»	3	6	9	Наблюдение педагога, (написание сценария).
3	«Актерское мастерство»	3	9	12	Наблюдение педагога, показ творческих работ.
4	Написание сценария	3	6	9	Творческие поиски
5	Сценическая культура аниматора	6	12	18	Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции
6	«Искусство звучащего слова»	3	15	18	Опрос, практическая работа.
7	Репетиции, проведение мероприятия	3	15	18	Наблюдение, практическая работа.
8	Встречи с интересными людьми	0	3	3	Наблюдение
9	Контрольные и итоговые занятия.	0	12	12	Практическая работа.
ИТОГО:		23	79	102	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема №1. Вводное занятие. «Я-оратор». (3 ч.)

Знакомство с планом работы. Техника безопасности.

Введение в программу обучения. Знакомство с целями, задачами, основными направлениями образовательной программы. Краткий обзор всех тем занятий.

Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения во время занятий, на перемене, на сцене, на репетиции. Правила работы с микрофоном.

Тема №2. «Сценарное мастерство» (9 ч.)

«Драматургия сценария», «Структура сценария», «Идейно-тематический анализ сценария театрализованных представлений и праздников», «Прием монтажа в сценарии театрализованных представлений и праздниках», «Персонаж и герой в сценариях театрализованных представлений и праздников».

Практические занятия направлены на закрепление тем, и подразумевают под собой написание сценария схемы, эпизода, философских рассуждений, использования приемов монтажа на готовых примерах, анализ готовых сценариев праздников и т.д. плюс различные сценарные тренинги. Попытки в написание сценариев театрализованных представлений и праздников».

Тема №3. «Актерское мастерство» (12 ч.)

«Система Станиславского», «Школа переживания и школа представления», «Понятие четвертой стены», «Требования к актерам», «Работа над сценическим образом», «Аниматор-кто это?»

. Актерские тренинги, работа над ролью, постановка этюдов на заданные и свободные темы

Тема №4. Написание сценария (9 ч.)

Базируется на авторских сценариях и включает в себя написание сценария, подбор игрового материала для зрителей, исходя из формы мероприятия, ведения мероприятия, а так же работа над собой: голос, актерское мастерство.

Продумывать сценарный ход и наполненность мероприятия, учить сочинять текст для ведущих, исходя из тематики мероприятия и концертных номеров; развивать навыки взаимодействия со зрителем; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния пополнять словарный запас, образный строй речи.

Тема №5. Сценическая культура аниматора (18ч.)

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией сценического искусства (особенности искусства ведущего; основы актерского мастерства; культура зрителя).

Воспитать культуру поведения на сцене. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему

Тема №6 «Искусство звучащего слова» (18ч.)

«Речевой аппарат, цели и функции речи для артиста речевого жанра», «Постановка голоса. Дикция.

Опора», «Мастерство ведущего», «Виды речевого жанра».

Работа над сценической речи-тренинги, дыхательная гимнастика, чтение стихотворений, сказок, скороговорок. Работа с микрофоном и т.д.

Тема №7. Репетиции, проведение мероприятия (18 ч.)

Базируется на сценариях и включает в себя репетиции, проведение мероприятия, подбор игрового материала для зрителей, исходя из формы мероприятия, ведения мероприятия, а так же работа над собой : голос, актерское мастерство.. Продумывать сценарный ход и наполненность мероприятия, учить сочинять текст для ведущих, исходя из тематики мероприятия и концертных номеров; развивать навыки взаимодействий со зрителем; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния пополнять словарный запас, образный строй речи.

Тема №8. Встречи с интересными людьми (3ч.)

Встреча с известными ведущими и с участниками КВН

Тема №9 Контрольные и итоговые занятия.. (12ч.)

Показ творческих работ по нескольким основным разделам программы.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	15 сентября 2023	31 мая 2023	34	34	102	1 раз в неделю по три академических часа

Организационно-педагогические условия

Кадровые условия

Реализует программу педагог Марков Егор Анатольевич .

Материально-технические условия

Занятия проходят в хорошо проветриваемом и освещённом классе, оборудованном мебелью, соответствующей санитарно-техническим требованиям и нормам возрастной физиологии (парты, стулья, учительский стол и стул).

Микрофон, проектор, муз.центр, актовый зал.

Учебно-методические условия

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 г. № 678-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> .

2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"

[Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202007030021> .

3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831)

[Электронный ресурс]. – Режим доступа:

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_312366/6ef84690f6a42b17df0fd2f63e0a5bf7a4b9a996/ .

4. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ .

Дополнительная литература:

1. Шароев И.Г. Режиссура массовых представлений. М., 1986

2. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ. Ростов-на-Дону. 2004

3. Марков О.И. Сценарно-режиссерские основы художественнопедагогической деятельности клуба: Учебное пособие для студентов институтов культуры. М., 1988.

4. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. М., 1978.

5. С.В.Шубин и С.М. Студеникина Сценарий как литературная основа массовых праздников и театрализованных постановок. Омск-2004.

6. И.Б.Шубина Драматургия и режиссура зрелища. Ростов на Дону 2006.

7. Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика: Учебник. 4-е издание.- М.: Изд-во МГУ, Изд-во «Высшая школа», 2002. --с. 132.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. <https://www.google.ru/amp/www.momondo.ru/blog/%D0%BB%..> карнавалы мира

2. <https://piteronline.tv/sobytiya/prazdnik-koryushki> - праздник корюшки

3. <http://www.calend.ru/holidays/0/0/40/> история празднования 9 мая

4. <http://pozdrav.a-angel.ru/prazdniki/mezhdunarodnyj-de..> история возникновения и проведения дня защиты детей

5. <http://ped-kopilka.ru/shkolnye-prazdniki/o-prazdnike-..> день космонавтики история праздника для детей

6. http://allforchildren.ru/games/active_index.php сборник игр для детей

7. <http://www.abc-people.com/phenomenons/divinations/sig..> новый год традиции и обычаи

8. <http://www.advantour.com/rus/russia/traditions/ivan-k..> Иван купала. Русские традиции

9. <http://одежда-для-сцены.рф> сценические термины

10. https://work-in-turkey.io.ua/s106222/osobennosti_rabo.. особенности работы аниматором

11. <https://www.google.ru/amp/s/www.calc.ru/461.amp.html> виды и жанры театрального искусства

12. http://m.pikabu.ru/story/obeshchannyiy_kalendar_quotes.. советы начинающим театрам

13. http://eh-zhiznya.ru/publ/koncert_organizacija_i_vidy.. концерт. Организация и виды концертов

14. <http://videoforme.ru/blog/2013/01/23/teatralnyj-grim-..> театральный грим и его особенности

15. <https://cyberleninka.ru/article/n/stilisticheskie-oso..> стилистические особенности народного костюма

16. <http://social-culture.ru/index.php?request=full&i..> классификация игр. Роль игровых программ в реализации массовых праздников и народных гуляний

17. http://otherreferats.allbest.ru/culture/00268547_0.html

18. Фестивали и праздники народного творчества. Особенности организации и проведения

19. http://5slov.ru/prazdniki_mira.php праздники и фестивали мира

Оценка качества освоения образовательной программы

В течение года проводится:

Вводный контроль – в первые дни обучения, с целью выявить исходный уровень подготовки детей.

Текущий контроль – в течение учебного года, с целью определения уровня знаний теоретического материала и практических навыков.

Итоговый контроль – в конце учебного года, с целью определить результаты работы за год(в форме концертов, вечеров)

При оценивании достижений обучающихся стартового уровня применяются следующие критерии:

Высокий уровень (80% и выше)	Средний уровень (51%-79%)	Низкий уровень (менее 50%)
Уверенно держится на сцене, убедительно играет свою роль, не боится контакта со зрителем	Уверенно держится на сцене, убедительно играет свою роль, избегает контакта со зрителем	Убедительно играет свою роль, но не скрывает внутреннего напряжения, избегает контакта со зрителем

<p>Чёткая дикция, выразительно говорит, свободно перемещается по сцене, принимает «уверенные позы»</p>	<p>Чёткая дикция, свободно перемещается по сцене, речь не выразительная, не может принять «уверенную позу»</p>	<p>Говорит «скомкано», передвигается по сцене с видимым дискомфортом</p>
<p>Выразительная артистическая эмоциональность, соответствующая характеру роли</p>	<p>Недостаточно выразительная артистическая эмоциональность</p>	<p>Артистическая эмоциональность не соответствует характеру роли</p>