

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1  
с углублённым изучением отдельных предметов»

Принята педагогическим  
советом  
МБОУ «СОШ №1 с  
углублённым изучением  
отдельных предметов»  
протокол № 1  
от 30 августа 2023г.

Утверждена  
приказом МБОУ «СОШ №1  
с углублённым изучением  
отдельных предметов»  
от 30 августа 2023г.  
№ 01-08/170

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

---

название ДООП –	<b>«Школьный хор»</b>
направленность программы-	<b>художественная</b>
возраст обучающихся-	<b>7-16 лет</b>
срок реализации-	<b>1 год</b>
ФИО, должность автора программы-	<b>Трудова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования</b>

г.Великий Устюг  
2023год

## Пояснительная записка

### **Актуальность.**

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Урок музыки является основной формой музыкального воспитания в школе, но, к сожалению, не позволяет детально заниматься формированием вокально-хоровых навыков. Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровому пению, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

### **Новизна программы.**

Большинство школьников любят петь, однако не у всех это получается достаточно хорошо. Многие дети не чувствуют разницу между речью и пением, не тянут, а проговаривают звук. Хоровое, сольное или ансамблевое пение активно развивает основные музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат, помогает развитию речи, вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, пробуждает к нравственно-эстетическим переживаниям. Обучение хоровому пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Важная особенность хорового пения – его массовость и доступность. Каждое занятие – собрание интересующихся музыкой детей. Здесь воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, детская инициатива. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда учащиеся вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда, а также выступление на празднике, посвященном 23 февраля, дню защитника Отечества. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Хоровое пение – один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства – формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

### **Задачи:**

#### **образовательные:**

- совершенствовать навыков певческой установки;
- совершенствовать координации голоса и слуха;
- совершенствовать вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса;
- совершенствовать хоровых навыков: пение без сопровождения, двухголосного пения, уметь строить, петь в ансамбле;

#### **развивающие:**

- развивать интеллект и расширение диапазона знаний в области хорового искусства;
- разносторонне развивать вокально-хорового слуха;
- развивать музыкальной памяти, навыков певческой выразительности;
- развивать чувства понимания выразительности, формы и стиля хоровых произведений;
- развивать способностей быть гармоничными и свободными в выражении своих мыслей, чувств через пение;

**воспитательные:**

- воспитывать чувства коллективизма, трудолюбия;
- воспитывать потребности общения с музыкой;
- формировать общей культуры обучающихся;
- формировать потребности и готовности к эстетической певческой деятельности;
- воспитывать эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
- воспитывать уважения ребенка к самому себе и своему творчеству.

**Уровень сложности программы:** базовый.

**Направленность программы:** художественная.

**Адресат программы:** 7-16 лет

Оптимальное количество обучающихся в группе 15 -50 человек( 1-9 класс). Состав групп – разновозрастной. Наличие в одной группе детей не только детей разного возраста, но и детей разного уровня подготовки, определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях и использование не только групповой, но и мелкогрупповой работы, различных форм индивидуального сопровождения и взаимообучения. При такой организации учебно - воспитательного процесса новый материал всем обучающимся дается на одну тему, которая предполагает разный характер заданий для каждого возраста и уровня обучающихся.

**Объём программы:** 34 часа

**Сроки освоения программы :** 1 год обучения

**Форма обучения:** очная, допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных образовательных технологий.

**Условия реализации образовательной программы.**

Рабочая программа рассчитана на 1 год обучения. Объём учебных часов составляет 1 год обучения -34 часа (1 часа в неделю), исходя из 34 учебных недель в году, Продолжительность занятия – 40 минут.

**Планируемые результаты:**

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметные результаты.**

- узнавание изученных музыкальных сочинений, называть их авторов;
- знание различных видов музыки, певческие голоса, музыкальные инструменты, составы оркестров;
- умение исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

- умение использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- умение выражать художественно - образное содержание произведений в каком - либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- умение соотносить образцы народной и профессиональной музыки;

#### **Личностные результаты.**

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение;
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

#### **Метапредметные результаты**

##### **1.Регулятивные универсальные учебные действия:**

- умение контролировать свои действия в процессе пения;
- умение преобразовывать творческий замысел;
- умение осуществлять итоговый контроль своей деятельности.

##### **2.Познавательные универсальные учебные действия:**

- умение формулировать учебную цель и ее преобразовывать;
- умение использовать музыкальную грамоту при разучивании музыкальных произведений.

##### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- умение передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

## **Содержание образовательной программы**

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Музыкально-теоретическая подготовка	4	1	3	Опрос, Практическое занятие
2	Вокально-хоровая работа	6	1	5	Практическое занятие
3	Работа в жанрах вокально-хоровой музыки - песня, произведение	24	4	20	исполнение
Итого:		34	6	28	

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

#### **Раздел 1 Музыкально-теоретическая подготовка( 4 ч)**

##### *Певческая установка*

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не

следует заирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

*Дирижерские жесты.*

*Звуковедение. Регистры звучания*

*Артикуляционные задачи.*

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

*. Выработка подвижности голоса.*

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

## **Раздел 2 Вокально-хоровая работа(6 ч)**

Распевание. Унисон.

Основы музыкальной грамоты.

Ноты.Вокальная позиция.

### *Дыхание*

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

Важная задача для каждого педагога музыки - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

Звуковедение. Атака звука.

### *Артикуляционные задачи.*

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

*. Выработка подвижности голоса.*

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Развитие чувства ритма.

Метроритм

Формирование чувства ансамбля. Ритм.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

### **Раздел 3. Работа в жанрах вокально-хоровой музыки - песня, произведение**

Концертная деятельность.

Сценическая культура исполнителя

*Формирование сценической культуры.*

Необходимо научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Работа над репертуаром Произведения русских композиторов-классиков.

Сценический образ. Беседа о сценической культуре. Элементы ритмики.

Работа над репертуаром . Творчество зарубежных композиторов-классиков.

Работа над репертуаром Духовная музыка

Певческая установка. Цепное дыхание.

Сценический образ. Анализ выступлений.

Работа над репертуаром Русские народные песни.

Работа над репертуаром . Песни современных композиторов.

Концертная деятельность.

## **Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	15 сентября 2023	31 мая 2023	34	34	34	1 раз в неделю по одному академическому часу

## **Организационно-педагогические условия**

### **Кадровые условия**

Реализует программу педагог первой квалификационной категории, Трудова Татьяна Николаевна.

### **Материально-технические условия.**

Занятия проводятся в учебном кабинете, который оборудован в соответствии СанПиН. Образовательный процесс оснащён учебно-наглядными пособиями, оборудованием для проведения практических работ.

Музыкальный центр, ноутбук, фонограммы, колонки, фортепиано

### **Методическая литература:**

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».

## **Оценка качества освоения образовательной программы**

С целью изучения эффективности образовательного процесса изучаются:

- уровень сформированности у детей основных знаний и умений предусмотренных программой,
- уровень развития творческих способностей (вокальных данных),
- уровень воспитанности (через отношение к труду, взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, через отношение к прекрасному).

### **В течение года проводится:**

Вводный контроль – в первые дни обучения, с целью выявить исходный уровень подготовки детей.

Текущий контроль – в течение учебного года, с целью определения уровня знаний теоретического материала и практических навыков.

Итоговый контроль – в конце учебного года, с целью определить результаты работы за год.

**Основными способами определения результативности являются такие формы итоговых мероприятий как:**- фестивали творчества, где обучающиеся представляют свои достижения коллективной и индивидуальной творческой деятельности; концерты.