

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1  
с углублённым изучением отдельных предметов»

Принята педагогическим советом МБОУ «СОШ №1 с углублённым изучением отдельных предметов» протокол №1 от 30 августа 2024 г.



Утверждена приказом МБОУ «СОШ №1 с углублённым изучением отдельных предметов» от 30 августа 2024 г. № 01-08/177

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

---

название ДООП –	«Бардовская песня»
направленность программы-	художественная
возраст обучающихся	11-18 лет
срок реализации-	1 год
ФИО, должность автора программы-	Журова Валентина Яковлевна, педагог дополнительного образования

г.Великий Устюг  
2024год

## Пояснительная записка

### **Актуальность программы**

Предметом изучения программы является авторская бардовская песня во всем ее жанровом и стилевом многообразии. Причем речь идет не только и не столько о творчестве признанных мэтров, но, прежде всего о собственном песенном творчестве участников объединения, рассматриваемом в трех основных аспектах: музыкальном, исполнительском и общеразвивающем. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в повседневной жизни, занятия будут способствовать утверждению личности ребенка в окружающем социуме. При этом, помогая подростку реализоваться, педагог в процессе работы, совместной творческой деятельности непосредственно участвует в выявлении и развитии творческих способностей участников объединения, а в конечном итоге влияет на развитие их личности: интеллекта, самостоятельности мышления, умения анализировать, давать самооценку, развития волевых качеств, формирования вкуса, культурного уровня и т.д.

### **Новизна программы.**

Программа ориентирована на подростков с любым уровнем музыкальной подготовки. Программа «Бардовская песня» имеет не только творческую, но и социальную направленность. Программа позволяет, опираясь на возрастные особенности подростков, в творческом плане:

- удовлетворить имеющуюся потребность в творческом общении;
- максимально развить творческие способности;
- развить умение самостоятельно организовать свой досуг;

в социальном плане:

- правильно сориентироваться при выборе профессии;
- самореализоваться;
- почувствовать уверенность в своих силах;  
выработать навыки культурного общения.

**Цель:** - воспитание активной, полноценной творческой личности, посредством изучения бардовского движения и исполнения бардовских песен.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- обучение основам песенного творчества;
- обучение навыкам аккордового аккомпанемента на гитаре (для желающих);
- обучение вокальным навыкам, культуре пения;

#### **Воспитательные:**

- создание атмосферы доверия, творческих контактов между участниками объединения в процессе общения;
- воспитание общей культуры поведения;
- воспитание сценической культуры поведения;
- воспитание культуры слушания;
- приобщение к миру искусства и духовных ценностей;
- воспитание эстетического вкуса у ребят;
- умение работать самостоятельно, добиваться лучших результатов, исходя из своих возможностей.

#### **Развивающие:**

- формирование интереса к песенному и литературному творчеству;
- развитие исполнительских данных;
- развитие музыкального слуха;
- формирование волевых качеств личности;

- создание условий для активизации собственного творчества обучающихся.

**Уровень сложности программы:** базовый.

**Направленность программы:** художественная.

**Адресат программы:** обучающиеся 11-18 лет.

Оптимальное количество обучающихся в группе 10 -15 человек. Состав групп – разновозрастной. Наличие в одной группе детей не только детей разного возраста, но и детей разного уровня подготовки, определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях и использование не только групповой, но и мелкогрупповой работы, различных форм индивидуального сопровождения и взаимообучения. При такой организации учебно - воспитательного процесса новый материал всем обучающимся дается на одну тему, которая предполагает разный характер заданий для каждого возраста и уровня обучающихся.

**Объём программы:** 68 час

**Сроки освоения программы :** 1 год обучения

**Форма обучения:** очная, допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных образовательных технологий.

**Условия реализации образовательной программы.**

Рабочая программа рассчитана на 1 год обучения. Объём учебных часов составляет 68 часов ( 2 часа в неделю), исходя из 34 учебных недель в году.Продолжительность занятия – 40 минут.

**Планируемые результаты:**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**Личностные результаты :**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
  - 2) формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию , на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
  - 3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
  - 4) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
  - 5) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе творческой деятельности;
  - 6) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
  - 7)приобщение к классике авторской песни;
- . расширение кругозора детей, знакомство с творчеством авторов и исполнителей;

. убеждение в ценности музыкального искусства как творения человека в познании мира.

### Метапредметные результаты

- 1) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные,
- 2) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 3) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в познавательной деятельности учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

### Предметные результаты :

- 1) формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, чёткая дикция, мягкая и твёрдая атака звука, чистая интонация и т. д.)
- 2) обучение приёмам сценического движения и актёрского мастерства;
- 3) приобщение к концертной деятельности .)
- 4) расширение знания и кругозора (музыкальная и вокальная грамотность, основы физиологии голосового аппарата, знакомство детей с образцами мировой вокальной музыки);
- 5) обучение приёмам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивание межличностных отношений и развитие коммуникативных навыков;
- 6) развитие чувства ритма и координации движений,
- 7) создание условий включения в творческий процесс.

## Содержание образовательной программы

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Поэзия под гитару. Что такое авторская (бардовская) песня? Истоки авторской песни. Преемственность музыкальных и поэтических традиций.	4	2	2	беседа
	<b>Авторская песня в 60-80 годах XX века</b> Становление и развитие авторской песни в 60-80 годах XX века В. Высоцкий, Б.Окуджава – «сердце» авторской песни Бардовская лирика	30	8	22	концерт
	<b>Развитие авторской песни в период 90-х</b>	18	4	14	концерт

<p><b>годов XX века и до наших дней</b>          Авторская песня в наши дни. Фестиваль «Гринландия»</p>				
<p><b>Авторская песня в театре и кино</b>          Барды на сцене и в кино          Обобщающий урок по теме курса</p>	16	4	12	концерт
<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>18</b>	<b>50</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Раздел I. «Поэзия под гитару»

#### Тема 1. Что такое авторская (бардовская) песня

Анкетирование учащихся.

Булат Окуджава об авторской песне. Кто такой бард? Понятие авторской песни. Отличие бардовской песни от обычной. Ее тематика, характер, особенности исполнения.

#### Тема 2. Истоки бардовской песни.

Возникновение клубов самодеятельной песни (КСП). Фестивали авторской песни (Грушинский, Гринландия и др.) Преемственность музыкальных и поэтических традиций. Выступление учащихся. Возможный репертуар для прослушивания: А. Галич «Облака», «Баллада о вечном огне», «Ошибка»; Б. Окуджава «Антон Палыч Чехов однажды заметил»; Ю. Визбор «Сижу я, братцы, как-то с африканцем»; В. Высоцкий «Я не люблю», «Песня завистника» и др.

### Раздел II. Бардовская песня в 60-80 годах XX века

**Тема 1.** Становление и развитие авторской песни в 60-80 годах XX века Особенности становления и развития авторской песни в 60-80 годах XX века. Биография и творчество А.А. Галича, Б.Ш. Окуджавы, Ю.И. Визбора, А.М. Городницкого, Ю.А. Кукина, Ю.Ч. Кима и других представителей направления (по усмотрению преподавателя и желанию слушателей). Общие черты и различия в их творчестве. Развитие традиций и принципов бардовской песни в творчестве А.Я. Розенбаума. Взаимодействие авторской песни с другими поэтическими и музыкальными жанрами. Творчество А. Башлачева («Время колокольчиков», «Имя имен» и др.).

**Тема 2.** В. Высоцкий, А. Галич, Б. Окуджава, Ю. Визбор – «сердце» авторской песни. Просмотр фильма «Монолог» о творчестве В.С. Высоцкого. Друзья и соратники о В. Высоцком и его песнях. Биография В.С. Высоцкого. Этапы его творческой деятельности. Тематика песен и стихов. Тема «лирического героя и власти» в песнях В.С. Высоцкого. Высоцкий о роли поэта в обществе. Анализ песен «Монолог», «Я не люблю». Песни о войне и людях на ней. Альбом «Сыновья уходят в бой». Дружба и любовь в творчестве Высоцкого.

А. Галича, Б. Окуджавы, Ю. Визбора. Юмор и сатира в песнях В.С. Высоцкого. А. Галича, Б. Окуджавы, Ю. Визбора. Образность творчества. Песни-аллегии. Народный фольклор в творчестве авторов. Влияние творчества В.С. Высоцкого на становление и развитие авторской песни в СССР. Завершается тема диспутом: «Я и Владимир Высоцкий».

**Тема 3.** Тема социального протеста в бардовском творчестве 60-80 годов XX века.

Авторская песня – социальный протест против реальной действительности. Социальная направленность творчества А.А. Галича. Анализ его песен: «Больничная цыганочка», «Облака», «Право на отдых, или баллада о том, как я ездил навещать своего старшего брата...», «История из жизни Клим Петровича Коломийцева...» и др. Мотивы социального протеста в творчестве Ю.И. Визбора, его песня «Сижу я, братцы, как-то с африканцем». Б.Ш. Окуджава о социальной справедливости («Антон Палыч Чехов однажды заметил»). Барды о предназначении поэта и поэзии (Б. Окуджава «Поэт» и т.д.)

**Тема 4.** Человек и война в авторской песне. Человек и война в творчестве бардов. Горе войны в песнях бардов-фронтовиков: Г. Лепского, Б. Окуджавы («В полях за Вислой темной...», «До свидания, мальчики»). Война в творчестве не воевавших авторов: А. Галича, В. Берковского, Ю. Визбора и др.

**Тема 5.** Бардовская лирика (2 часа) Лирика в авторской песне. Б.Ш. Окуджава основоположник бардовской лирики. Тема любви к простому человеку, его жизни и переживаниям в творчестве Окуджавы («Песенка об Арбате», «Бумажный солдат», «Надежды маленький оркестрик» и др.). Тема романтики путешествий в творчестве Ю.А. Кукина, Ю.И. Визбора, А.М. Городницкого, В. Грушина, А. Розенбаума и др. Тема любви и дружбы в авторской песне. Любовь к природе - любовь к Родине, воспетая бардами.

### **Раздел III. Развитие бардовской песни в период 90-х годов XX века и до наших дней.**

**Тема 1.** Авторская песня в наши дни. Авторская песня в новых исторических условиях. Тенденции ее развития. Творчество А. Розенбаума. Преемственность традиций авторской песни в творчестве нового поколения российских бардов. Представители нового поколения: М. Щербаков, П. Короленко, С. Калугин и др., анализ их песен.

**Тема 2.** Поющие поэты.

### **Раздел IV. Бардовская песня в театре и кино**

**Тема 1.** Барды на сцене и в кино. Роль авторской песни для кино и театра. Песни В. Высоцкого, Б. Окуджавы, С. Никитина и других бардов в кино и театре. Творческое взаимоотношение бардов с другими жанрами искусства, поэтами и композиторами песенниками (соавторство в создании песен, пример: слова Б. Окуджавы, музыка В. Левашова «Бери шинель», слова Б. Окуджавы, музыка И. Шварца «Ваше благородие»). Изучение темы завершается проведением викторины. Музыкальный материал: бардовские песни, использованные в кино и театре. При проведении урока демонстрируются фрагменты

фильмов: «Вертикаль», «Интервенция», «Хозяин тайги», «Легенда о доблестном рыцаре Айвенго», «Белое солнце пустыни», «С легким паром» и др. по усмотрению преподавателя.

**Тема 2.** Обобщающий урок-концерт по теме курса. Данная тема проводится в форме концерта, где ученики исполняют разученные в ходе изучения бардовские песни и форме круглого стола.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	15 сентября 2024	31 мая 2025	34	34	68	1 раз в неделю по 2 академических часа

### Организационно-педагогические условия

#### Кадровые условия

Реализует программу педагог высшей квалификационной категории, Журова Валентина Яковлевна.

#### Материально-технические условия

Занятия проходят в хорошо проветриваемом и освещённом классе, оборудованном мебелью, соответствующей санитарно-техническим требованиям и нормам возрастной физиологии (парты, стулья, учительский стол и стул). Необходима также гитара, ноутбук, колонки, мультимедийный проектор.

#### Учебно-методические условия

##### Список литературы.

1. Юрий Визбор. «Одинокий гитарист». Москва 2008 год
2. Булат Окуджава. Стихотворения. Москва 2015
3. Александр Городницкий. Стихи и песни. Москва, 2015
4. Олег Митяев. «Лето - это маленькая жизнь»
5. Виктор Берковский. «Я выбрал песню». Астрель. 2008
6. Школа-самоучитель. Шумидуб. Москва, 2007
7. Самоучитель аккомпонента. Шумидуб. Москва, 2007
8. Самоучитель аккомпонента. Шумидуб. Москва, 2007 Самоучитель аккомпонента. Шумидуб. Москва, 2012
9. Песенник гитариста. Дмитрий Агеев. Лучшие армейские песни. Питер. 2014

### Оценка качества освоения образовательной программы

#### В течение года проводится:

Вводный контроль – в первые дни обучения, с целью выявить исходный уровень подготовки детей.

Текущий контроль – в течение учебного года, с целью определения уровня знаний теоретического материала и практических навыков.

Промежуточная аттестация – в середине года, в форме концерта

Итоговый контроль – в конце учебного года, с целью определить результаты работы за год, в форме концерта

**. Формы контроля:**

- анкета на знание, умения, навыки;
- музыкально-поэтические викторины;
- выразительное исполнение (чтение наизусть// пение) авторских песен.
- рассказ учащихся о жизни и творчестве бардов;
- анализ песни (лирический герой, тема, основная идея, символы, характерные изобразительно-выразительные средства, мелодика...);
- рецензия.

Суждение о песне – размышление и аргументации

**Анкета 1**

1. Что такое авторская песня? (Выскажите свое понимание).
2. Нравится ли Вам исполнять бардовские песни? (Да; нет)
3. Почему?
4. Что явилось истоками авторской песни?
5. Назовите известных Вам исполнителей авторской песни?
6. Назовите известные Вам бардовские фестивали.
7. Назовите известные Вам фильмы и театральные постановки, в которых исполняются авторские песни.
8. Почему Вы выбрали именно этот кружок?

**Анкета 2**

1. Что такое авторская песня? (Выскажите свое понимание).
2. Почему Вам нравится исполнять бардовские песни?
3. Что явилось истоками авторской песни?
4. Назовите известных Вам исполнителей авторской песни?
5. Назовите известные Вам бардовские фестивали.
6. Назовите известные Вам фильмы и театральные постановки, в которых исполняются авторские песни.
7. Намерены ли Вы продолжать свое обучение по музыкально-исполнительской специализации художественного направления гуманитарного профиля? (Да; нет)